

*Szabó Lajos:*¹ A személy élő, tápláló háttere a *csend*, mint ahogyan a szó reális háttere is.

Ez adja a személy megjelenésének ünnepi hátterét ... színpadát. – Ez mutatja azt az organikus hátteret, ami ha nincs meg, a megjelenésnek nincs meg a hatása ... a színpadra lépés hatása. A komponáló hangszerelés az, ami a zenében a csendet teremti ... a szünet végtelenül gazdag kvalitását.

A *csend* mintegy abszolút követelmény, az architektúrát meghatározó mozzanat. Hogy milyen a csendkövetelmény, ez a mozgató posztulátuma a legszélesebb értelemben vett tájépítészetnek. Milyen a csendkövetelmény ereje és realizálódó tagoltsága: ebből származik a kultúra, a közösség, vagy a társadalom szerkezete. Azt határozza meg, hogy mennyiben közösség és mennyiben társadalom? Személyek, típusok, elitek, rétegek közösségbeli, illetve hierarchiabeli helyét a csendkövetelmény képlete határozza meg.

Egyik ilyen megfoghatatlan mágikus pont a csendkövetelmény világa. Világos, racionális áttekinthetősége ellenére – mint nyelv és gondolkodás egysége és kutatása – mégis mágikus, megfoghatatlan kör és követelmény.

Ez a konkrét csend az univerzális, gömbsugárszerű mikroszkóp vagy teleszkóp, amelyik a valóság erővonalait szerkezetében felfogja, és ezért belső erejét a csend centruma határozza meg. – A megfelelő közösség-társadalom milyen csonthéjas védelmet tud adni ennek az organikus csendérzékenységnek? Nagyon finom, nagyon érzékeny műszerekhez nagyon szilárd szerkezet szükséges.

Kunszt György: A polgárság életformájában a pozitív csendkövetelmény negatív formákban jelenik meg. Maximális belső lekötöttség, érzékenység ... distancia ... nyugdij, világbéke, kikapcsolódás – nosztalgia.

Szabó Lajos: Kepes Ferenc: Rezdülésmentességet kell elérni, hogy tükrözni tudjak. Vízfelület, hogy tükrözzek, hogy tudjak tükrözni.

Szókratész: a tudás erény. – Belül minden emberi követelménynek meg kell felelnem.

Az etikai érzékenység teszi lehetővé a teoretikus kérdések finom felrajzolását ... és az etikai érzékenység sokoldalúsága a teoretikus érzékenység sokoldalúságát.

A csend fizikai-fiziológiai értelemben organizmus. Fizikailag leírható, nem hangulat. Struktúrája van.

A csend szembenáll a némasággal, abban is, hogy organikus. Szünet és csend.

Kotányi Attila: Csend: fehér papír, alap, tisztaság, nyugalom, ... élő, dimenzionális háttér, ... erő, tagolás, nyelv, táplálkozás.

Kunszt György: Taoizmus és böhmei centrummisztika. – Biblia ... csend, béke. A modern világbéke-nosztalgia és a kizsákmányolás, erőszak negatív csendje. – Csend mint a belső aktivitás és kvalitások egymással való közeledésének etikettje.² – Csend mint distanciakövetelmény, mint az egymáshoz szólás feltétele.

Szabó Lajos: Nem tudunk franciául csendben lenni.

Megérteni, hallgatni, csend. – Intuíció. Nagyon ritka határeset, hogy valakinek irtózatossá válás között intuíciója legyen. Csend és tudományos kutatás. Az ötletek zivaja, kérdések piaca.

Közösség – társadalmi hierarchia – uralkodó materializmusok; ezeket a csendviszony és csendviszony határozza meg.

Tipológia, karakterológia.

Egyetlen demokritoszi materializmusról sem lehet feltételezni, hogy ódát írjon a csendhez.

Kepes: az anyagi energiák harsogása. Ha nem alakulnak át a csend csonthéjává, akkor túlharsogják az átható csendet.

1 Részlet Szabó Lajos 1948. január 10-én tartott szemináriumának jegyzetéből. Kotányi Attila és Kunszt György jegyzete.

2 Talán így értendő: gondolati-érzelmi aktivitások és kvalitások egymással való érintkezésének tere és rendje. SL.

Ha fáj a fogam, akkor dimenziókkal *árnyalatstupidabb* vagyok, mint hogyha nem fáj.

A szó születése a csendből.

Bazilidész (második századi gnosztikus) a csendben határozza meg Isten lényegét.

A csend mint végső dimenzionális háttér .. Logosz-teória ... Atya-Fiú.

Ha a trinitárius természettudományos kutatás tárgyává választja a csend szerkezetét, akkor válik vizsgálhatóvá az emberi szó születése, genezise.

A Szó születése a csendből: Istentől ... Isten szólt, Isten kijelentése ...